

School and College Journal.

Bachman, HA

Vol. VII.

dec 02

NEWTON, KANSAS, MARCH, 1902.

No. 3.

RIESEN'S

Photographisches Atelier,

Edo Main und Broadway,

Newton, Kansas.

W. S. DOTSON

—SELLS—

GROCERIES, DRY GOODS,

Boots, Shoes, Etc.

610 Main Street, Newton, Kan.

Man versäume nicht bei

G. R. FOLLETT & CO.

vorzusprechen, ehe man seine Einkäufe von
Eisen- und Blechwaren, Ofen,
Ackergeräte und Buggies macht.
Main Str., Newton, Kan.

One Price Clothiers and Hatters.

N. BARNUM & CO.,

517 MAIN STREET.

To be absolutely certain of securing the very best values, come to us and we will show you the difference in the prices of a strictly one price Store and what others ask.

The Lehman Hardware & Implement Co.,

Newton, Kansas.

Dealers in

Hardware, Cutlery, Stoves, Tinware, Farm Implements, Windmills, Etc.

Coal.

Nicholson

311 Main St. Phone 34.

First National Bank Of Newton, Kansas.

Exchange issued on all parts of Europe at lowest rates.

S. LEHMAN, President. C. W. GOSS, Vice-Pres.
A. B. GILBERT, Cash. TH. KAESTNER, Ass't cash

The CENTURY CLOTHING COMPANY,

Newton's Biggest, Best and Busiest Store.

We have a full line of tablets for either pen or pencil, also fancy stationery. Pen and pencils of all kinds. Big Reductions in all departments during our clearance sale.

HANLIN'S

Toews Brothers.

Erlauben Sie uns Ihnen Geld zu ersparen beim Kauf von Groceries, Schnittwaren, Notions etc. Die Zeiten sind hart, und wer vollen Wert für sein Geld haben will wird sich an uns wenden.

Telephone 322.

222 Main Str.

The Midland National Bank.

Capital \$50,000.00,

Newton, Kansas.

W. J. Trousdale, Pres. J. C. Nicholson, V. P.
Don Kinney, Cashier.

BOARD OF DIRECTORS.

W. J. Trousdale. J. C. Nicholson. J. H. McNair.
Amos Hess. Don Kinney.

Does a General Banking Business

All Business, consistent with sound, conservative banking solicited.

REESE'S PALACE DRUGSTORE

NEWTON, KAN.

Pure Drugs and Fine Jewelry.

WILL R. MURPHY, Photographer.

116 West Fifth St, Newton, Kan.

The Only Ground Floor
Gallery in Newton.....

Die einzige photographische Gal-
lerie zu ebener Erde in Newton.

Western Book & Pub. Co., Newton, Kans.

Man kann Geld sparen

wenn man Möbel, Wandpapier und
Teppiche bei

L. F. Schumacher & Co.,

kauft. Leichenbestattung eine Spezialität.
519-521 Main St. Newton, Kansas

Graybill's Steam Laundry,

NEWTON, KANS.

117 W. 5th St. Hello 217.

M. Kuehny, Agt., Bethel College.

Deutsche Buchhandlung.

Bibeln—Preis 45c bis \$7.00.

Gesangbuch mit Noten.

Anachtsbücher.

Funkes, Meyers etc., Schriften.

Erzählungen.

Bücher für die Jugend.

Bilderbücher für Kinder.

Schulbücher für deutsche Schulen etc.

Tablets, Schreibmaterialien, Tinte,

Federn, u. s. w.

County Depository for School Books.

Volksblatt Buchhandlung.

Bee Hive Book Store.

Newton, Kans.

Will May,
Neues Schuh- und Stiefelgeschäft.
Newton - - - Kansas

J. J. KREHBIEL,
Nos. 128 and 130 East Sixth Street,
NEWTON, KANSAS.
Blacksmith & Repair Shop.
Schmiede u. Wagen-Werkstätte.

The Moundridge Lumber Co.,
Dealers in
BUILDING MATERIAL AND FUEL.
Moundridge, Kansas.

S. M. SWARTZ LUMBER CO.,
Südlich vom Santa Fe Depot,
-verkauft-
Holz, Schindeln und Kohlen
zu billigen Preisen.
Newton, Kansas,

**The Newton
Milling and Elevator Co.,**
NEWTON, KANSAS.

We do an exchange business and
will try to please everybody.
Are always in the market for
wheat and pay the highest prices.

Wir kaufen zu jederzeit Weizen
und zahlen die besten Preise; auch tau-
schen wir Mehl für Weizen um.

B. Warkentin,
Manager.

The Goering-Krehbiel Mercantile Co.
Dealers in
Dry Goods Clothing, Groceries
MOUNDRIDGE, KANSAS.

GRAYBILL
Verkauft billig für Bar, gute, starke
Schuhe, Stiefeln, Pantoffeln.
525 Main St., - - - Newton, Kan

P. N. WING.
HARNESS,
Sattlergeschäft, Pferdegeschirre etc.
Newton, Kansas

In der deutschen
Material u. Specerei-Handlung
-von-
Heinrich Toevs,
304 Main Str., Newton, Kan.
findet man stets einen guten Vorrat frischer
Ware zu billigen Preisen.

H. D. WELLS,
DENTIST — Zahnarzt.
Office over (über) Barnum's Store.
NEWTON, KANSAS.

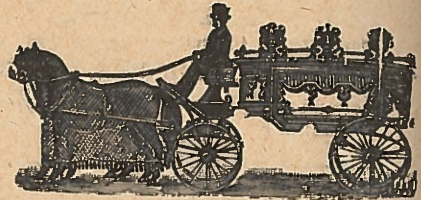
W. E. GROVE.
Proprietor of
PEOPLES' GROCERY,
Material- und Specerei-Handlung.
No. 502 Main St., Newton, Kansas.

DUFF & DUFF.

Furniture, Carpets, Stoves and Queensware.

**UNDERTAKING
& EMBALMING.**

Hier wird Deutsch gesprochen.



C. F. Claassen.
Land, Loan and Insurance,
532 Main St., Newton, Kan.
Verkauft auch Schiffsbillete.

S. S. HAURY, M. D.,
.....Physician and Surgeon.....
OFFICE: S. E. Corner Sixth
and Main Streets.
NEWTON, - - - KANS.

N. A. Mathis,
Lumber Dealer.
No. 125 W. 5th St. Phone 323.
Newton, Kansas.
Successor to Kansas Lumber Company.

C. W. Chase.
Hauptniederlage von
Stiefeln und Schuhen
Gute Waren zu billigen Preisen.
Nichts wird misrepresented.
511 Main Strasse, Newton, Kan.

MCGRAW & CO.,
Coal, Building Stone and Grain.
YARDS AND SCALES
Third Street near Newton City Mills.
NEWTON, KANSAS.

Newton Lumber Co.,
.....DEALER IN.....
Lumber, Lath, Shingles, Sash
Doors, Mouldings, Posts, Lime, Cement,
Hair, Stucco, Plaster Paris.
Office Yards 113-116 East Sixth Street.

J. R. LOWE,
.. DENTIST ..
Corner of Main and Fifth Streets,
NEWTON, KANSAS.

C. S. Paulus,
Deutscher Uhrmacher,
in J. B. Dickens Apotheke.
Newton, Kansas.

The Best Rigs for all Occasions.
No Rigs on Sunday for
Business or Pleasure.

D. S. WELSH,
Livery and Hack.
Transfer and Storage.
113 W. 6th St. Phone 47.

School and College Journal.

Vol. VII.

NEWTON, KANSAS, MARCH, 1902.

No. 3.



Published every month by the
BOARD OF DIRECTORS OF BETHEL COLLEGE,
NEWTON, KAN.

All Correspondence may be addressed to:
"SCHOOL AND COLLEGE JOURNAL,"
Bethel College NEWTON, HARVEY, CO., KAN.

SUBSCRIPTION PRICE: 25 cents a year.

Entered at the Post Office at Newton, Kan., as
second class mail matter.

Inaugural Concerts of the Bethel College Pipe Organ.

Hinners and Albertsen, Pekin, Ill., Builders.
Edward Kreiser, Kansas City, Organist.

In accordance with announcements previously published, the opening concerts of the pipe organ took place in the afternoon and evening of Feb. 26. The audience on both occasions was gratifyingly large, especially in the evening when almost every seat on the main floor, in the balcony and even in the hall was occupied. In addition to an almost full representation of Bethelites, there were in the audience a large number of music loving people from Newton, Halstead, Moundridge, Inman, and the Mennonite congregations round about.

The program was a most excellent one including selections from the works of German, French, English and American composers such as Bach, Handel, Mendelssohn, Wagner, Gounod, Guilmant, Lemare, Hollins and Whitney. There was the heavy scholastic fugue which carries a separate melody in the pedal and the different manual parts, the German choral which for dignity and strength is unexcelled, the elaborate grand march which brings to a crucial test all the resources of

which an organ of this kind is capable, as well as compositions and transcriptions of a lighter nature which afford amplest opportunity for varied and effective registration. Mr. Kreiser demonstrated that he was equal to all of these. His technique is finished, the pedalling remarkably smooth and his registration exquisite. On account of these qualities his playing possesses a charm which cannot be portrayed in words, but must be heard in order to be understood and appreciated. The programs throughout were thoroughly enjoyed. The applause was hearty, and Mr. Kreiser a number of times kindly responded with a second number. He was assisted in both the afternoon's and evening's program by some of Newton's best vocal talent. Mrs. Gaston Boyd, Miss Bergh, and Messrs. C. C. Plumb and W. G. Rogers sang solos which added much both to the excellency and variety of the program. By way of introduction to the afternoon concert Prof. B. F. Welty gave a brief but interesting description of the parts of the organ — the great, swell and pedal, — explaining also the quality of the various stops and the use of the mechanical accessories. To him largely belongs the credit of arranging for these inaugural concerts, which we know will for a long time to come bring back pleasant reminiscences to all those who had the privilege of hearing the first pipe organ in Newton, the pipe organ in Bethel college. If Mr. Kreiser will ever be secured again, for a recital in Bethel, which is to be hoped for, we bespeak for him a cordial and hearty reception.

A Letter from Chicago.

5802 Jackson Ave., Chicago.
February 1, 1902.

DEAR FRIEND:— Your favor of Jan. 17th was duly received, and in compliance with your kind request to send a few lines to the Journal I am glad to respond. Indeed, I have often thought of writing a little for the Journal since I last did so, but if I had not received your urgent invitation, I fear it would have been with this like many other of our good intentions in life—left unaccomplished.

As most of your readers are probably aware, I am studying History in the University of Chicago. I came here last June, and since then I have been exploring the realms of the past. I shall not attempt to describe the University of Chicago. It is a world in itself. We speak not only of the "Faculty" but of the "Faculties" here, for each department has its own faculty. For example, the History Department is graced by about a dozen worthy professors. Last Quarter there were about 2,500 students here, 500 of whom were graduates. In the course of the year the attendance exceeds 3,000. Heads of departments receive salaries of \$7,000 a year. President Harper receives the salary of president and of head professor besides, because he does two men's work, and thus receives \$17,000 a year. Besides the general library of the University, each department has its own special library. \$25,000 has been recently spent for books in American history alone. I have every reason to believe that as Chicago, from the nature of its location is destined to be the greatest city

on earth; so for the same reason the University of Chicago is bound to become the world's greatest educational institution. Many consider it so already.

For our University preachers, we have the best, not only of America, but of the world, and each one remains about three weeks, so that we have four preachers each Quarter. These are of all the leading denominations and come from this city, from the eastern cities and from abroad. At present Dr. Peabody of Harvard is with us. It is a great inspiration to come in contact with these great men of the world. I have come in contact with most of the professors in my department and know all of them at sight. We have a historical club, which meets every fortnight and is helpful in a social, as well as in an educational way. Dr. J. Franklin Jameson, author of the Dictionary of United States History in your library, and formerly of Brown university, is Head of the History Department. He attended the meeting of the American Historical Society at Washington, D.C. in the holidays, and was there appointed as chairman of a committee to call on President Roosevelt on behalf of the society and tender respects. They were very courteously received by the President and enjoyed a half-hour's conversation with him, of which Dr. Jameson gave us an interesting account in the historical club. As you know, President Roosevelt is a historian himself; he is also a member of the American Historical Society, which made their call especially pleasant.

But to return to the University, we also have a Kansas club, which I consider myself entitled to attend. Surely those three years I spent at Bethel give me a sufficient passport to anything in the Kansas line. Nor is it merely sentimental attachment which I

retain for Kansas. For many of you will remember how I sweat in the mire, like the faithful husbandman who earns his bread by the sweat of his brow, to plant my buckeye tree on the banks of the Kidron. So, if the tree still lives, I may claim connection with Kansas through some valuable property. If it has died, then I was not a true prophet when I planted it, for I prophesied that my buckeye would "give the increase." But be that as it may, our Kansas club held one of its sociables last Saturday evening, which Mr. and Mrs. W. J. Baumgartner and I attended. "Will" and his wife, by the way, are prospering here and I find them very pleasant companions. We live in adjoining rooms and spend many pleasant hours together. Will and I read our German and French Testaments together each evening. There were a number of other Newtonians at the sociable, one of whom, Miss Bowman, is also a student here.

I am always very glad to join a Jayhawker crowd. They have in them that sturdy, whalebone character which has been inherited from pioneer life, which has made Kansas what she is to day, and which will yet make her a banner state in the Union. I enjoy their warm-heartedness and hospitality in contrast with the formal frigidity of eastern etiquette, through which I have painfully passed and which I have happily survived. It will always be a pleasure to me to feel that while I am largely Ohioan and Pennsylvanian, I am also partly a Kansan. And away with that spirit which would deprecate that fair commonwealth of the prairie! I have been with it through sunshine and through storm, through drought, through dust, through mud and through wind. I have had my ears frozen there, my clothes drenched to the skin, my face burned by old Sol;

I felt nearer the sun there than I ever felt before or since, so that I became almost a skeptic as to the truths of astronomy. Yes, and I had my eyes and ears and nose and mouth and even my flowing locks all filled with choice specimens of mother earth, blown from its broad and sweeping prairies. Indeed, on one occasion, the wind actually carried my hat around three corners of the Students' Home and I found it with a hole in the top as well as in the bottom. But my hat needed another hole for ventilation. And after all these vicissitudes I shall remember your fair commonwealth most of all as the "Sunflower" state and "sunny" Kansas. I never knew of such beautiful sunsets till I went to Kansas, and those prairie sunsets I shall never forget.

And, moreover, all those vicissitudes of climate, all those frowns and blasts of grim nature, are well calculated to produce something better than wheat and corn. They are calculated to make men,—strong, daring, patriotic Americans, such as can outwit and capture a wily Aguinaldo. Nay, what is more, such as can achieve not only the victories of war, but such as can achieve the far greater victories of peace: such as can wage successfully not only the battles of war when need be, but such as can win the great battles of life. Other states may offer cooler shade trees and pleasanter waters, but these attractions will not make men. Born in the troublous times of slavery, rocked in her infancy in the cradle of the Rebellion, having experienced all the hardships incident to pioneer life, teaching her sons to battle with the forces of nature, situated in the geographical center of the nation, Kansas is admirably adapted to produce typical Americans. And I hope that the sons and daughters of Bethel in particular will appreciate their heritage

and that they will show this appreciation by entering the wide doors of opportunity which are opened to them by their commonwealth and their college, and that they may thus develop into useful men and women.

I shall always be interested in the welfare of that institution in which my career as a teacher was practically begun, and I expect to hear good news from it as the years go by. And while I retain a tender interest in the college itself, my interest in the old student body with whom I came in contact is certainly no less. I still have in my possession my old class record book in which are the names of all the students who were under my instruction during my three years there, and also the term grades that I gave during that time. I treasure this record very much, of course, and I shall be interested to note, as the years go by, how their subsequent records in life tally with those in my little book. But I must bring this musing scribble to a close. With best wishes for all my readers, I am,

Very sincerely,
HOMER J. WEBSTER.

General Items.

— The winter term closes on Friday, March 14. Quizbooks will be in demand about that time.

— The Sewing Circle of the Bethel congregation has its sessions every two weeks. It met last time with Mrs. G. A. Haury.

— The pipe organ will be dedicated for religious worship on Sunday afternoon March 2. A cordial invitation to be present is herewith extended to all.

— The Organ Opening of the 26th ult. will go down into the annals of Bethel college as a memorable event. A general report appears in another column.

— Since New Year three fourths of an hour has been pro-

fitably spent each week in the study and drill of parliamentary rules and practices, a large majority of the members participating.

— In compliance with an official notice received some time ago from Governor Stanley requesting that contributions be taken for the McKinley Memorial Fund, Bethel college put itself into line, and collected and forwarded a goodly sum.

— The Christian Endeavor society held its regular semi-annual business meeting early in February, and elected the following officers: President, Rev. D. Goerz; Sec., Frieda Kaufman, Vice Pres., P. J. Wiens; Treas., C. Jantzen. A committee to revise the constitution was also appointed.

— The chorus class rehearses regularly once a week on the "Elijah." The plan this year is to render the oratorio later in the spring than heretofore, and it is probable that the German rendition will be postponed till commencement week. Both piano and pipe organ will be used for those occasions.

— We call the attention of our readers to the letter which we print in this number of the Journal. We are sure that it will be read with great interest by the writer's numerous friends, including those students who, in the three years during which Prof. Webster taught mathematics in our school, enjoyed the privilege of his instruction. Our thanks to the writer. We shall be glad to receive such communications oftener, not only from him, but from others of our friends, especially from our graduates and former students.

— In spite of the inclemency of the weather quite a number of Bethelites went down to the Auditorium on the evening of Feb. 13, and listened to Col. Geo. W. Bain on "The Searchlights of the Century." By way of introduction the speaker reviewed in terse, striking analogies and contrasts with other countries the progress of the United States during the nineteenth century. He

then discussed at length the problems which confront the American people, and which await solution at their hands in the century just entered upon. The discourse was an able one, interspersed with enough humor to make the argument still more lucid and forcible. All told it was the best of the attractions of the winter course so far.

Personal Notes.

— Miss Emma Goerz was in Halstead for about a week.

— Rev. J. S. Hirschler of Hillsboro was a visitor at the college on Feb. 8.

— The students of Halstead, Moundridge and Garden were at home once or twice during the month.

— Miss Emilie Dettweiler was here to see her cousin Miss Alma Ruth and other lady friends early in February.

— A number of students were pleasantly entertained at the Wirkler home on a Saturday evening a few weeks since.

— J. B. Ediger, who is teaching a country school in McPherson Co., stayed with us a few hours some time ago.

— Rev P. R. Voth class of 1898 paid us a visit recently, and listened to a number of recitations in German and English.

— Some of the students heard the address by State Supt. Nelson given in connection with the meeting of the Harvey Co. Teachers' Association on Feb. 22.

— J. H. Langenwalter of Halstead was at the college on Friday evening Feb. 21. We are glad to say that he is in good health again and that he is enjoying his school work very much.

— The Misses Bertha and Jane Baumgartner spent a day on the campus recently visiting friends and former schoolmates. Miss Jane taught a winter term of school in the western part of Harvey County.

— The following persons from Newton attended the meetings of the Belles Lettres society and the "Germania Verein" very regularly of late: John D. Riesen, John Regier, Wilhelm Toews, Abr. Quiring and Bernhard Regier.

Schul- und College-Journal

Monatlich Herausgegeben vom:

Bethel College Direktorium,
Newton, Kansas

Subskriptionspreis 25 Cents per Jahr in Voraus-
bezahlung.

Bestellungen, Korrespondenzen, Abrechnungsveränderungen und Geldsendungen sind zu adressieren wie folgt:

School and College Journal,
Bethel College, Newton, Harvey Co., Kan.
Money-Orders, Wechsel und anderweitige Geldsendungen bitte zahlbar zu machen an den Editor und Geschäftsführer **David Goerz.**

An unsere Abonnenten in Rußland.
Bestellungen und Zahlungen auf das „Schul- und College-Journal“ können gemacht werden bei Buchhändler Lettman in Halbstadt, Laurien. Einzelne Exemplare kosten 75 Kopfen per Jahrgang, wenn aber mehr als zwei Exemplare in einer Banderolle an eine Adresse geschickt werden können, so kostet der Jahrgang nur 60 Kopfen.
Die Herausgeber.

Editorielle Notizen.

— Bis diese Nummer des Journals die Leser erreicht, stehen wir wieder nahe am Abschluß des zweiten Schul-Termins in Bethel College vom laufenden Schuljahre. Wie schnell doch die Zeit verrinnt!

— An Sonntage den 2. März soll in der Bethel College Kapelle Orgelweihe stattfinden, bestehend darin, daß die neue Pfeifenorgel zum erstenmal beim öffentlichen Gottesdienste gebraucht wird. Weiteres darüber in nächster Nummer.

— Unter denen aus der Ferne zum 26. Febr. nach Bethel College gekommenen Gästen und Zuhörern der Orgeleröffnungskonzerte bemerkten wir Freunde aus Minnesota, Oklahoma, Missouri und andern Staaten der Union.

— Recht winterlich hat sich der Februarmonat noch angestellt. Schnee in Masse brachte er! Doch am 26. machte er eine freundliche Miene und erlaubte einer Anzahl Musikfreunde vom Lande den Besuch der Orgelkonzerte in Bethel College.

— Während diese Zeilen geschrieben werden, sind Geschwister Abr. Garders auf ihrer Heimreise nach Rußland begriffen. Ein herzliches Lebewohl sei ihnen hiermit nachgerufen, und ein „Behüt Euch Gott,“ ihnen und ihren Reisegefährten.

— Nachdem Schreiber dieses mehrere Monate meistens auf Kollektenreisen durch verschiedene Gemeinden in Kansas

zugebracht, ist er seit etwa einem Monate mehr daheim gewesen, aber vom Nachholen liegendebliebener Officearbeiten wollte nicht so viel werden, wie er gehofft hatte. Die Ordnung der Orgelangelegenheit nahm seine meiste Zeit in Anspruch. Hoffentlich gehts im nächsten Monat besser voran mit schriftlichen Arbeiten.

— Seit dem Erscheinen der letzten Nummer dieses Blattes und der vorliegenden hat es viel Arbeit gegeben mit der Pfeifen-Orgel. In den letzten Tagen des Januarmonates traf die Orgel endlich ein und wurde sofort mit dem Aufstellen derselben begonnen. Herr Steinbauer beendigte diese Arbeit am 21. Febr. Zu gleicher Zeit mußte auch noch eine Maschine aufgestellt werden zum Windmachen für die Orgel. Dazu kamen die Vorbereitungen für die Orgelprobe zum 26. Febr. Da hats an Arbeit und Aufregung nicht gefehlt und wir sind herzlich froh, daß jetzt alles vorüber, die Orgel fertig und alles damit Zusammenhängende in befriedigender Ordnung ist.

Einladung zur Direktorversammlung.

Am 14. März (Freitags) schließt der zweite Termin in Bethel College und am selben Tage findet auch eine Versammlung der Direktoren statt, um über alle Einrichtungen für das nächste Schuljahr (1902—1903) zu beraten und zu beschließen. Diese Direktorversammlung ist darum die wichtigste im Laufe eines Schuljahres und die Anwesenheit aller Direktoren aus Kansas und aller Stellvertreter der auswärtigen Direktoren nicht nur sehr erwünscht sondern unbedingt notwendig. Laut den Statuten der College Korporation ist in kirchlichen Fragen auch das Komitee der Westl. Distrikts Konferenz für Schule und Erziehung zur Mitberatung in der Direktorversammlung berechtigt und da bezüglich des Evangelistenkurses und auch wegen anderer Lehrerstellen die Lehrerfrage wieder zur Besprechung und Beschlußfassung kommen muß, so ist hiermit auch genanntes Konferenzkomitee zur Teilnahme an der angezeigten Direktorversammlung eingeladen. Es liegt diesmal besonders viel Arbeit vor

und ist es deshalb erwünscht, daß die Direktoren und sonst ge berechtigten Teilnehmer schon am Nachmittage des 14. März in der Office des Geschäftsführers im College Gebäude zusammen-treten. Besondere Anliegen, die von Mitgliedern der College Korporation oder sonstigen Freunden und Unterstützern vor das Direktorium zu bringen gewünscht werden, möchten beizeiten dem Sekretär oder einem der Direktoren schriftlich zugestellt werden. — Einer vollzähligen Direktorversammlung sehen gerne entgegen

Die Beamten.

Die Orgeleröffnungskonzerte

am 26. Februar waren nach dem Urteile Sachverständiger in jeder Beziehung erfolgreich. Zwar war das Nachmittagskonzert, wie solches in der Regel der Fall ist, nicht so gut besucht, als das Abendkonzert, aber immerhin hatte sich auch nachmittags eine lohnende Anzahl Zuhörer eingefunden. Abends grüßte ein nahezu volles Haus den Professor Kreiser aus Kansas City, welcher für die Orgeleröffnung engagiert worden und auch pünktlich erschienen war. Sein Programm für nachmittag enthielt meistens klassische Stücke, während das Abendprogramm mehr populär gehalten war. — Unter seinen geschickten Händen — und auch Füßen, muß man wohl hinzufügen — leistete die Orgel Ausgezeichnetes. Mit bewundernswürdiger Geschicklichkeit manipulierte Herr Kreiser mit seinen Füßen die Tasten des Pedals, während die Hände abwechselnd bald das untere, bald das obere Manual oder beide zugleich spielten und in stets wechselnden Kombinationen mittelst der vielen Registerzüge dem schönen Instrumente herrliche Töne und Harmonien vom leisesten Pianissimo der Schwellorgel bis zum rauschenden Fortissimo der vollen Orgel entlockte. Was die 1207 Pfeifen der Orgel leisten können, hat Prof. Kreiser in anschaulicher Weise durch sein künstlerisches Spiel dargethan, und als er mit seiner Aufgabe fertig war, gratulierte er dem Bethel College herzlich zu solch schöner Orgel, die nach des Professors Urteil von solchen Umfange entspricht.

Zur Abwechslung kamen zwischen

den Orgelstücken mehrere Vokal Solos mit Pianobegleitung zum Vortrage. Die Solo-Sänger waren Madame Bond und Fräulein Bergh, sowie Herr C. C. Plumb aus Newton, und Herr Rogers, auch ein Newtoner, der aber gegenwärtig in Kansas City Vokal-Musik studiert. Das angezeigte Kornet-Solo von Herrn Abner Shirk mußte der Abwesenheit des letztern wegen fortfallen. Ein Violin Solo von Herrn Rosa wurde Abends gegeben. — Madame Bonds Solo, „Duolety Bucks Ave Maria“ wurde von Prof. Welthy mit der Pfeifenorgel begleitet. Auf die Orgelmusik konzentrierte sich natürlicherweise vorzüglich die Aufmerksamkeit der Zuhörer, und dienten die Gesangstücke zwischen den Orgelnummern dazu, die Leistungen der Orgel umsomehr hervorzuheben in Meisterstücken von Mondellohn, Bach, Wagner und andern.

Die Orgelprobe darf darum als zufriedenstellend bezeichnet werden, sowohl bezüglich der Leistungsfähigkeit der Orgel als auch der Leistung des Prof. Kreiser.

Auch finanziell waren die Eröffnungskonzerte lohnend, denn die Einnahmen aus dem Verkauf der Eintrittskarten reichen nicht bloß aus, alle mit der Orgelprobe verbundenen Auslagen zu decken, sondern ergaben auch noch einen dankenswerten Ueberschuß für den Orgelfond.

Die Orgel.

Die Orgel ist das bekannte größte musikalische Instrument, welches durch die Kraft, Fülle und Tiefe seines Tones sich ganz besonders dazu eignet, vor allen andern Instrumenten zur Erhöhung des Gottesdienstes beizutragen. Vermöge der Erfindungen der modernen Orgelbaukunst wird sie aber auch mit Erfolg als Konzertinstrument in Kirchen und Konzertsälen verwandt.

Den Ursprung der Orgel hat man bei verschiedenen Völkern des Altertums zu suchen und zwar in den Instrumenten, die auf ähnliche Weise zum Tönen gebracht werden, also in den Blasinstrumenten, insonderheit der Flöte oder Pfeife, wie solche schon im alten Testamente bereits vor der Sündflut Erwähnung finden. Eine weitere Annähe-

zung zur Orgel bildete die Sackpfeife, welche nicht nur den Hebräern sondern auch den meisten Völkern des Altertums bekannt war. Den ledernen Schlauch der Sackpfeife ver wandelte man später in einen Kasten und setzte auf diesen mehrere Pfeifen in oben auf dem Kasten angebrachte Löcher. Unter denselben befestigte man kleine Schieber, welche den Eingang zu den Pfeifen verschlossen oder öffneten. Luft in den Kasten zu bringen hielt nicht schwer, besonders seit Erfindung der Blasebälge. Der Talmud entwirft ein Bild der ältesten hebräischen Orgelwerke, der Magrepha oder Maschrokita. Im 2. Jahrhundert vor Chr. machten die Griechen bedeutende Fortschritte im Orgelbau. Auch bei den Römern wurde die Orgel ein beliebtes Instrument. Besonderen Verdienst erwarben sich ferner die Byzantiner im Orgelbau. Im Jahre 757 sandten sie Pipin und später Karl dem Großen eine Orgel. Freilich waren die Orgeln zu der Zeit noch sehr plump. Eine Taste war 1½ Ellen lang und wurde mit den Fäusten traktiert. In dem brachte jedes folgende Jahrhundert Verbesserungen und neue Erfindungen im Orgelbau, bis das 19. Jahrhundert die Orgel zum Instrument der Instrumente machte.

Die Orgel der Jetztzeit ist eine Kombination von vielen einzelnen Blasinstrumenten, die zusammen ein vollständiges Orchester bilden, welches mittelst eines komplizierten Mechanismus von einem einzigen Spieler gespielt werden kann.

Die Orgel hat für jeden Ton eine Menge verschiedener Klänge, die sich durch verschiedene Stärke und Klangfarbe von einander unterscheiden. Nach deutschen Autoritäten hat jede Orgel 5 Teile: 1) die Blasebälge; 2) die Windkanäle, welche die in den Blasebälgen verdichtete Luft den Windladen zu führen; 3) der Windkasten und die Windlade. Der Windkasten nimmt aus dem Kanal die komprimierte Luft auf und über dem Windkasten liegt die Windlade mit sovielen Einschnitten, wie die Orgel Tasten hat. Ueber diesen Einschnitten befindet sich der Pfeifenstock, auf welchem die Pfeifen stehen. Die Oeffnungen zu dem Pfeifenstock

werden durch Registerzüge auf- und abgESPerrt. 4.) Die Mechanik (Tastatur, Registerzüge und Traktur) und 5.) das Pfeifwerk. Das gesammte Pfeifwerk zerfällt in zwei Hauptklassen: in Labial- und Zungenpfeifen. Bei den Labialpfeifen ist die Luft allein der schwingende und Schwingungen erregende Körper. Die Pfeife ist der Raum, in dem der Ton sich bildet. Solche Labialstimmen heißen nach ihren verschiedenen Klangfarben: Prinzipal, Oktav, Gedact, Salicional, Flöte, Violincello, Gambe, Gemshorn, Mixtur, Quinte, Nasard, Cymbel und Cornett. Die Labialpfeifen werden aus Holz oder Zinn verfertigt und zerfallen wieder in offene oder gedeckte. Letztere entstehen, wenn die obere Oeffnung des Pfeifenkörpers mit einem Deckel versehen wird und heißen „Gedacte“. Bei den Zungenpfeifen spielt die Zunge, eine dünne aus Messing oder Neusilber gefertigte Platte, die Hauptrolle. Die verschiedenartige Gestaltung und Größe der Zunge sowie der Schallbecher verändern die Klangfarbe. Zungenstimmen sind: Acoline, Vox Humana, Vox Angelica, Posaune, Klarinette, Akordion und Concertino. Jede Orgel muß die genannten fünf Teile haben. Ein Instrument, welches dieselben nicht hat, ist keine Orgel.

Der tiefste Ton der Orgel (Subkontra C) wird durch eine Pfeife erzeugt, deren Korpus 32 Fuß Länge hat. Die größte Pfeife in der Bethel College Orgel beträgt nur 16 Fuß Länge. Jede Orgelstimme hat den Tonumfang der Klaviatur, also 5 Oktaven als Manualstimme und 2½ Oktave als Pedalstimme. Die Manuale an der Bethel College Orgel haben je 61 Tasten, das Pedal 30 Tasten. Jede Orgelstimme mit 61 Tönen im Manual oder mit 30 Tönen im Pedal bildet ein Register und hat seinen eigenen Registerzug. Die Pfeifen unserer Orgel zerfallen in drei Gruppen. Die erste Gruppe bilden große Basspfeifen, die vom Pedal gespielt werden; zur zweiten Gruppe gehören die Pfeifen der großen oder offenen Orgel, die vom unteren Manual aus gespielt werden, und die dritte Gruppe befindet sich in der Schwellorgel, einem Gehäuse, das

mittelt bewegbarer Seitenwand geöffnet und geschlossen werden kann zur Ergänzung des Crescendo und Decrescendo-Effektes. In der großen oder offenen Orgel befinden sich 10 Register mit je 61 Pfeifen, im ganzen also 610 Pfeifen, von welchen 122 aus Holz, 61 teils aus Metal, teils aus Holz und 427 aus Metal gemacht sind.

Die Schwellorgel enthält 11 Register mit zusammen 537 Pfeifen, von denen ebenfalls 122 aus Holz, die übrigen 415 aus Metal bestehen. Die 60 Pfeifen in der Pedalorgel sind alle von Holz und bilden zwei Register von je 30 Pfeifen. Die Zahl der Sprechenden Register und der Registerzüge (Stops) ist somit 23, zu denen noch 15 Kombinationszüge hinzukommen, so daß die Gesamtzahl der Züge (Stops) 38 und die der Pfeifen 1207 beträgt. Diese Zusammensetzung bildet eine Orgel von solchem Umfange, daß allen musikalischen Ansprüchen in Bethel College für die Gegenwart Genüge geleistet werden kann.

Nachahmenswert.

Draibi, Ariz., 5. Febr., 1902.
Rev. D. Goerz, Bethel College.

Lieber Bruder: — In der Januar Nummer des „Schul- und College-Journal“ lese ich dem sehr berechtigten Tadel für die Ex-Studenten, daß diese nicht ihre Pflicht thun dem Schulblatte gegenüber. Wenn mir auch schon öfters der Gedanke gekommen und mich die Pflicht gemahnt hat, daß ich etwas einschicken sollte; so ist's doch stets unterblieben infolge der vielen Arbeit, die die jeweilige Stellung mit sich brachte. Doch ist's eigentlich eine Kleinigkeit, wenn ich an die große Zahl der Ex-Studenten denke, in jeder Nummer etwas zu bringen aus unserm Kreise. Damit helfen wir nicht nur unser Blatt interessanter zu machen, wenigstens für die Leser unter den Ex-Studenten und für unsere warmen Bethel College Freunde, die die Berichte oder Briefe, wie immer man die Schreiben nennen will — gerne lesen werden wenn dieselben auch nicht nach jeder Seite hin mustergültig sind; sondern wir helfen auch das in unserer alma mater geknüpft Freundschäftsband aufrecht zu erhalten. Auch

kann dadurch unserer Berufsarbeit, für die wir ja doch mit allen Kräften einzustehen in Bethel College belehrt worden sind, gefördert werden. Ich wenigstens möchte mein entlegenes Arbeitsfeld meinen Freunden aus Bethel College zur Fürbitte empfehlen: diese armen Hopis bedürfen es. Und Bekanntschaft mit demselben kann nur förderlich sein.

Nun möchte ich den Vorschlag machen, daß wir nach dem Muster des Redakteurs des „Kinderboten“ handeln, der jedem Missionsarbeiter eine Liste der Namen nebst Datum zuschickt, nachdem sich die betreffende richten beim Einsenden der „Briefe aus der Mission“ für das genannte Blättchen. Fordre hiermit die ganze Ex-Studentenschaft auf ihre Namen dem I. Editor unsres Schulblättchens zuzuschicken, damit er eine Liste anfertigen und dieselbe an alle Beteiligten aussenden kann; mein Name ist hiermit gegeben. Bitte auch den I. Editor, der ja sonst nicht ängstlich ist, einem oder dem andern noch persönlich einen Gruß nebst — nun was, das weiß er am besten — zukommen zu lassen. Aber hoffentlich läßt es niemand darauf ankommen.

Wenn Sie, I. Br. Editor, mit diesem Plane einverstanden sind, dann mögen Sie dieses in die nächste Nummer einstellen. Wenn nicht, dann lassen Sie dieses Schreiben in den Papierkorb wandern und bringen Ihren Plan. Grüßend, J. B. Epp.

Besten Dank dem I. Br. J. B. Epp für seine freundlichen Zeilen und Vorschläge. — Den letztern stimmt der Editor von Herzen bei und er wird sein möglichstes versuchen, die Ex-Studenten aufzumuntern zum Schreiben für das College Journal. — Möge Br. Epps Anregung bei allen Ex-Studenten einen kräftigen Wiederhall, und sein Beispiel willige Nachahmung finden, das wünscht von Herzen
Der Editor.

Die Kunst in der Schule.

Wie der Gesang und die Musik, so haben auch die Künste überhaupt längst eine Stelle gefunden in der Schule. Bei den civilisirten Völkern giebt es keine Schule, wo nicht auch der Gesang gepflegt wird; eine Schule ganz ohne Gesang können wir uns kaum denken.

In höheren Schulen erreicht die Pflege des Gesangs eine höhere Stufe, man übt sich an den Meisterwerken der Kunst der Musik und ebenso werden denn auch die anderen Künste mit in das Programm der Schule aufgenommen. Durch die Uebung im Gesang und in der Musik, wird das Ohr gebildet; seine Fähigkeit im Reich der Harmonie der Töne wird erhöht und veredelt.

Was nun die Uebung in der Musik ist für das Ohr, das sind die bildenden Künste für das Auge. Die Uebung der Zeichenkunst schärft das Augenmaß und das Gefühl für Symmetrie, die Uebung im Malen erhöht den Farbensinn, wie das Modelliren den Formensinn. Was das in unserer Zeit zu bedeuten hat, ist in die Augen fallend, in einer Zeit, wo es kaum noch eine Thätigkeit giebt, wobei man sich nicht mehr oder weniger komplizirter Maschinen zu bedienen hat; ein geübtes Auge wird da viel leichter das Bessere von dem weniger guten unterscheiden. Gar nicht zu reden von dem Vorteil, den ein durch Uebung in den Künsten ausgebildetes Auge hat, im richtigen Verständnis der Abbildungen von Gegenständen aller Art in Katalogen und Zeitschriften. Es kann also keinem Zweifel unterliegen, daß auch wir in unsern höheren Schulen in diesen Gegenständen nicht zurück bleiben dürfen, wir müssen ihnen die ihnen zukommende Aufmerksamkeit und Pflege widmen.

Hierher gehören, das Geometrische Zeichnen, das Freihandzeichnen, das Malen und das Modelliren.

1. Das geometrische Zeichnen, bildet die Grundlage für das architectonische Zeichnen, Plan und Kartenzeichnen, Maschinenzeichnen und überhaupt das technische Zeichnen, wie es bei verschiedenen Zweigen der Industrie üblich ist.

Zum geometrischen Zeichnen sind mehrerlei Werkzeuge erforderlich nämlich: Zeichenbrett, Reißchiene, Winkel-dreieck, Curvenlineal und Reißzeug u. a. m. und der Unterricht beginnt mit der zweckmäßigen Anwendung derselben, bei Darstellung gegebener geometrischer Figuren auf ebener Fläche, wie die Vielstrahl, die regelmäßigen Vierecke und die Teilung der Vierecke nach

bestimmten Gesetzen. Ferner bei Darstellung stereometrischer Körper und deren Projektion in Grundriß und Aufriß. Der Kegelschnitt und die Konstruktion der dabei vorkommenden Kurven, Ellipse, Parabel und Hyperbel. Die Darstellung von Rotationskörpern, deren Schnitte und Schattenkonstruktionen.

2. Das Freihandzeichnen ist erforderlich, als Vorbereitung für irgend einen Zweig der bildenden Künste, Malerei, Sculptur und Architectur, Federzeichnen, Kupferstechen und Graviren; zum Freihandzeichnen sind keine Werkzeuge erforderlich, es wird ausgeübt mit dem Bleistift, Rötel oder Kreide. Die Uebung geschieht zuerst nach Vorlagen (Originalen) auf ebener Fläche. Dann aber auch nach Modellen gewöhnlich aus Gyps, Zeichnen nach der Antike und dann auch nach der Natur. Hierzu ist die Kenntniß der Perspective notwendig.

3. Das Malen mit Wasserfarben, Pastel und Oelfarben.

4. Das Modellieren entspricht gewissermaßen dem Freihandzeichnen bei Architectur, Sculptur und Metallgießerei, nur werden die Gegenstände im Raum plastisch dargestellt und nicht wie beim Zeichnen eine Projektion derselben auf einer ebenen Fläche. Man bedient sich zum Modellieren des Modellirtons, des Waxes oder des Pastelins. An Werkzeug ist dazu nur sehr wenig erforderlich, es sind einige Hölzchen, welche an den Enden, ähnlich wie die Finger gestaltet sind, nur viel dünner und kleiner oder auch größer, um die Finger der Hand an solcher Formen zu ersetzen, wo ein Finger zu groß oder zu klein wäre; auch die Modellirringe und die Reparireisen leisten gute Dienste um die Formen wie Ton, Wachs, Pastelin oder Gyps nach belieben zu gestalten. Das Studium besteht wie bei anderen Künsten darin, daß man gute Vorbilder nachzubilden sucht und sich daran übt; man bedient sich mit Vorliebe zu dem Zweck der Gypsabgüsse Antiker Kunstwerke, welche sich wegen ihrer Schönheit und Bestimmtheit der Formen dazu vortrefflich eignen, auch sind Abgüsse solcher Modelle zu billigem Preise zu haben.

Bei allen Künsten ist das Talent

oder die Anlagen dazu von der größten Wichtigkeit. Diese Talente sind von Gott nach seiner weisen Absicht nicht umsonst unter die Menschen verteilt.

Es kommt selten vor, daß ein Mensch so wenig Gehör und Stimme hat, daß er gar nicht singen lernen könnte und schon mancher, der wenig Talent zum Singen hatte, hat es durch Fleiß und Uebung weiter gebracht, als andere, die mehr Talent hatten. Mancher mag ein Talent zu einem Zweig der Kunst haben, ohne es noch zu wissen; in der höheren Schule wird jedem Gelegenheit geboten seine Gaben zu üben um unter Umständen im Leben davon Gebrauch zu machen.

Christoph Paulus.

Theodor Fliedner.

(Vorgetragen im Bethel College Jugendverein von Helene Kahlaff. —)

Theodor Fliedner wurde 1800 zu Eppstein im Taunus, als der Sohn eines Pfarrers geboren. Vermögenslosigkeit, große Geschwisterzahl, früherer Tod des Vaters schufen ihm eine harte Jugend, die aber seine Kraft stählte und ihn Genügsamkeit lehrte. Die Gabe, mit dem Wenigsten auszukommen, mußte er auch auf den Hochschulen Gießen und Göttingen bewähren. Der hier gelehrte Rationalismus bot ihm nichts, doch hielt Fliedner stets an Christi Wundern und Auferstehung fest, wenn der Glaube auch nicht lebendig in ihm war. Nach mehrjährigem Hauslehrerleben erhielt er, 22 Jahre alt, 1822 die Stelle als Pfarrer an der evangelischen Gemeinde des katholischen Städtchens Kaiserwerth am Rhein. Es war dieses in einer Zeit, wo die kleine evangelische Gemeinde durch die Geschäftskrisis einer in ihr liegenden Fabrik der Auflösung nahe war. Selbst das Pfarrgehalt von 180 Thalern konnte ohne besondere Anstrengungen nicht aufgebracht werden. Da unternahm Fliedner eine Kollektorenreise in Rheinland, Holland und England, deren Erträge nicht nur die nötigen Geldsumme, sondern auch reiche Anschauungen von kirchlichem Leben und christlicher Liebesthätigkeit waren. Dabei lernte er denn auch in Holland die Diakonisseneinrich-

tung der Mennoniten und in England die großen Liebeswerke kennen, welche der neuerwachte Glaube zum Wohl der leidenden Brüder und Schwestern geschaffen hatte. Die Kleinheit der Gemeinde ließ dem fleißigen Pfarrer Zeit, sich durch Predigt und Seelsorge der Gefangenen in Düsseldorf anzunehmen. Das alles wurde ihm auch eine Gotteschule zum Wachstum am inwendigen Menschen. So war er denn zu der männlichen und christlichen Reise erstarkt, welche seine nachherige Führung verlangte. Dieselbe knüpfte sich an das Bisherige an. Er suchte eine Aufseherin für das Weibergesängnis. Die ihm dazu empfohlene Friederike Münster aus Braunsfels wurde seine Lebensgefährtin. Schon seit dem Jahre 1833 nahm er sich der weiblichen Strafgefangenen an, deren erste er in dem berühmten Häuschen im Kaiserwerther Pfarrergarten unterbrachte. Das war der Anfang der späteren Magdalenenanstalt. Auf seiner holländischen Reise hatte er bei den Mennoniten Diakonissen gefunden, und da auch andere Stimmen jener Zeit zur Wiederbelebung der weiblichen Diakonie machten, so entschloß sich Fliedner, im Glauben damit einen Anfang zu machen, und gründete dann am 13. Okt. 1836 das erste Diakonissenhaus. Die denkbar kleinste und kümmerlichsten Anfänge; Spott der Feinde, Bedenken der Freunde, ein großes Wagnis! Aber schon nach zwei Jahren konnten die ersten Diakonissen ausgesandt werden. Die Sache gewann Vertrauen und Freunde, wenn's auch noch immer durch viel Unglücksweissagungen und Kopfschütteln hindurch ging; die Mittel fanden sich von nah und fern. Er genoß sogar die Gunst und kräftige Mitwirkung Friedrich Wilhelm des IV. Nun hatte das Werk einen unaufhaltbaren Fortgang, ein Zweig nach dem andern fügte sich ein, neue Mutterhäuser wurden nach dem Kaiserwerther Vorbild gegründet. So verband Fliedner die schon 1835 gegründete Kleinkinderschule mit der Diakonissenanstalt, sie wurde zur Uebungsschule für Schwestern und Seminaristinnen welche sich den Kleinen widmen wollten. Als eine Art Ergänzung zu den bisher unternommenen gründete er die Diakonissen-

anstalt in Duisburg. In der Anstalt selbst war seine Frau die treueste Mitarbeiterin. Einen gewissen Höhepunkt seines Lebens bildete das 25 jährige Amtsjubiläum als Pfarrer. Bald nachher legte er sein Pfarreramnt nieder um nun ganz allein den Anstalten zu leben. Es begann nun eine rechte Reisezeit, seine Ziele waren Nord-Amerika, Jerusalem, Konstantinopel, England, Frankreich, die Schweiz; Deutschland durchzog er nach allen Richtungen. Man hat wohl gemeint, das Reisen sei seine Freude gewesen, aber thatsächlich war es ihm, zumal bei seiner schwachen Gesundheit, eine Beschwerde, die er nur im verzehrenden Eifer um die Sache auf sich nahm. Daneben ruhte die Thätigkeit in der Heimat nicht im geringsten. Gerade in diese Zeit fällt die Herausgabe des großen „Buches der Märtyrer“, das er mit Hilfe mehrere Mitarbeiter vollendete. Ueberhaupt hat Fliedner eine ganze Anzahl Schriften verfaßt. Wie weit seine Stimme damals in allen Landen gehört wurde, zeigt die Thatsache, daß sich im Jahre 1852 auf einen Aufruf 200 Jungfrauen als Probeschwestern meldeten, von denen die Hälfte aufgenommen werden konnten. Nach der aufreibenden Arbeitszeit kamen sieben Leidensjahre. Während derselben hat er nur zwei Nächte außer dem Hause zugebracht, aber Jahre der Ruhe waren es deshalb doch nicht. Endlich am 4. Okt. 1864 kam die Ruhe für den müden Pilger und treuen Arbeiter. Der Text der Leichenrede 1 Kor. 15, 10, welchen sein Schwiegersohn Pastor Julius Disselhoff, sein langjähriger Gehilfe wählte, ist ein treffliches Spiegelbild seines Wesens und Lebens. Fragen wir nun: Was ist denn der eigentliche Kern der Schöpfung Fliedners? Nicht das, daß er viele Anstalten gegründet, nicht das, daß er vielen Menschen Barmherzigkeit erwiesen, das haben vor ihm und nach ihm viele andere auch gethan — sondern daß er der Kirche das Diakonissenamt wiedergegeben hat.

Der Fall Pearson.

Vor längerer Zeit schon hat Professor Charles W. Pearson von der Northwestern University in Chicago, die

von der methodistischen Kirche unterhalten und kontrollirt wird, öffentlich erklärt, daß er die Grundlehren der christlichen Kirche nicht mehr festhalten könne. Er hat das zunächst mündlich, dann aber auch schriftlich erklärt, und hat nun ein Buch „Der Zimmermanns-Prophet“ veröffentlicht, in dem er die Gottheit Christi verwirft und auch sonst mit fast Allem aufräumt, was die christliche Kirche je und je gelehrt hat.

Kein verständiger Mensch wird Prof. Pearson das Recht bestreiten wollen, nicht nur, daß er seine religiösen Anschauungen nach seiner Ueberzeugung wechselt, sondern daß er dies auch aller Welt kund thut. Er selber betont, daß er sich in seinem Gewissen gebunden fühle, seiner neu gewonnenen Ueberzeugung Ausdruck zu geben, um nicht als ein Heuchler dazustehen. Daß war ganz korrekt. Pearson bekleidet in der Methodisten-Kirche ein öffentliches Lehramt, und deshalb durfte er am allerwenigsten seine Stellung zur christlichen Kirche verschweigen.

So weit bietet also der Fall Pearson nichts Sonderliches. Aber der Fall Pearson hatte ein Nachspiel.

Prof. Pearson erklärte wohl seinen Diszensus — aber seine Professur legte er nicht nieder. Und doch wäre seine Resignation nur eine ganz logische Folge seiner religiösen Wandlung gewesen. Wenn die methodistische Gemeinschaft aus ihrer eigenen Tasche eine Universität unterhält, so verpflichtet sie selbstverständlich ihre Professoren und zumal diejenigen, welche wie Pearson einen theologischen Lehrstuhl bekleiden, auf das methodistische Bekenntnis. Das ist eigentlich selbstverständlich, ebenso selbstverständlich wie die Forderung, die eine jede Genossenschaft — sei sie geistlicher oder weltlicher Art — zur *conditio sine qua non*, d. h. zur unabweislichen Bedingung bei der Aufnahme von Mitgliedern macht, daß nämlich die Applikanten voll und ganz sich zu den Grundsätzen bekennen, welche als unabänderlich in der Konstitution niedergelegt sind. Wer einer methodistischen Gemeinde beitreten will, muß ein Methodist sein, und nur so lange er dies bleibt dauert seine Mitgliedschaft. Wer einer sozialistischen oder freidenkerischen Gemeinschaft

sich anschließt, gilt als Sozialist oder Freidenker, und man wird und kann ihn in der Gemeinschaft nur so lange behalten, so lange er seinen sozialistischen oder freidenkerischen Grundsätzen treu bleibt. Wendet er diese, fängt er an, für andere, sagen wir beispielsweise christliche Anschauungen Propaganda machen zu wollen, dann thut man ihn hinaus — wenn er nicht als ehrlicher Mensch freiwillig austritt. Das letztere erwartet man — und durfte man auch von Prof. Pearson erwarten.

Pearson aber blieb, blieb, trotzdem er seine innere Gemeinschaft mit dem Methodismus geöfnet hatte. Selbstverständlich gingen die Leiter der Northwestern University gegen Prof. Pearson vor. Sie thaten und thun das in einer Weise, die zunächst darauf abzielt, den Professor zurückzugewinnen.

Trotzdem schrieb eine gewisse Presse Zeter und Mordio. Und u l d s a m, zelotisch, fanatisch nannte man das Verfahren und schüttete bei der Gelegenheit wie das so üblich ist, ganze Eimer voll Zorn und Haß über die christliche Kirche aus. Als wenn diese in diesem Falle irgend etwas anderes gethan hätte, als jede andere Gemeinschaft auch thun würde. Wenn eine Erziehungsanstalt auf freidenkerischer Grundlage ruht, so wird die Behörde derselben keinem Professor gestatten, andere als gerade freidenkerische Anschauungen zu vertreten. Ob man, wenn eine solche Anstalt den Professor hinausthut, auch von Unduldsamkeit reden würde? — Es ist aber eine alte Geschichte, daß man die Intoleranz immer in der christlichen Kirche sucht, während man doch anderswo, wo man überhaupt noch positive Ueberzeugungen hegt, gerade so „unduldsam“ ist. Aber, wie gesagt, in Pearson's Fall handelt es sich gar nicht um Unduldsamkeit. Man duldet nur nicht, daß ein Professor, der sich in den Sold einer Gemeinschaft gestellt hat, daran geht, gegen diese Gemeinschaft auf öffentlichem Lehrstuhl Propaganda zu machen. „Weß Brod ich esse, deß Lied ich singe“ — daß ist, richtig verstanden, ein ganz korrekter Satz. Und daraus folgt denn auch mit unabweislicher Logik, daß ich dessen Brod auch nicht mehr essen darf, dessen Lied ich nicht mehr singen mag oder, meiner Ueberzeugung wegen, nicht mehr singen kann.* — Germania.

Nachdem der obige Aufsatz erschienen war, brachte nachträglich die „Germania“ die Nachricht, daß Prof. Pearson nunmehr doch resigniert hat, was er doch eigentlich gleichzeitig mit seiner Erklärung bezüglich seiner Christuslaugerschen Auffassung hätte thun sollen.

Prämienliste.

Von jetzt ab bis zum 1. April 1902 offerieren wir allen in dieser Zeit vor- auszahlenden Abonnenten des „Schul- und College Journal“ folgende Prämien:

I. An alte Abonnenten, welche bereits für 1902 vorausbezahlt haben oder bis zum 1. April 1902 die Zahlung einsenden:

1. Bilder aus der Kirchengeschichte, broschiert, Retailpreis 25 Cents; College Journal per Jahr 25 Cents; zusammen 50 Cents. An vorauszahlende Abonnenten bloß 40 Cents.
2. Randzeichnungen, Altes Testament, broschiert 20 Cents; College Journal 25 Cents; zusammen 45 Cents. An vorauszahlende Abonnenten bloß 35 Cents.
3. Randzeichnungen, Neues Testament, broschiert 30 Cents; College Journal 25 Cents; zusammen 55 Cents. An vorauszahlende Abonnenten bloß 55 Cents.
4. Abriß der Mennonitischen Geschichte, Band I gebunden, Retailpreis 65 Cents; College Journal 25 Cents; zusammen 90 Cents; an vorauszahlende Abonnenten bloß 75 Cents.
5. Abriß der Mennonitischen Geschichte Band III gebunden, Retailpreis 85 Cents; College Journal 25 Cents; zusammen \$1.10; an vorauszahlende Abonnenten bloß 90 Cents.

Wer No. 1, 2 und 3 gebunden wünscht, anstatt broschiert, hat 10 Cents per Exemplar mehr zu zahlen; also für No. 1, 2 und 3 anstatt je 40 - 35 und 55 Cents 50 - 45 - 65 Cents.

II. An neue Abonnenten für 1902:

1. Bilder aus der Kirchengeschichte u. Journal zusammen bloß 35c.
2. Randzeichnungen Alt. Test. und Journal zusammen bloß 30c.
3. Randzeichnungen Neues Test. u. Journal zusammen bloß 40c.

4. Abriß der Menn. Geschichte, Band I, und Journal zusammen 70c.

5. Abriß der Menn. Geschichte, Band II, und Journal zusammen 85c.
III An Abonnentensammler.

1. Wer den Namen eines neuen Abonnenten sammt Betrag für dessen Blatt und Prämie zu den unter II angegebenen Preisen (1-2-3-4 oder 5) einsendet, erhält dafür sein eigenes Blatt sammt Prämie dazu um 10 Cents billiger, als oben angegeben. Ist also der Einsender selbst ein alter Abonnent, so kostet No. 1 nur 30 Cents No. 2 nur 25 Cents etc. Ist aber der Einsender selbst ein neuer Abonnent, so kostet ihm No. 1 bloß 25 Cents; No. 5 bloß 20 Cents etc.

2. Für 2 neue Namen kann der Einsender von dem Preise seines eigenen Blattes 20 Cents abziehen, oder anstatt dessen ein Buch bekommen, dessen Retailpreis ca 25 Cents beträgt.

3. Als Prämien für 3, 4, 5 oder mehr neue Namen wird ein Buch (oder mehrere zusammen) im Wert von 40, 55, 70 Cents etc. offeriert, also für jeden neuen Namen um 15 Cents steigend, bis hinauf zu \$6.00 etc.

Eine Liste der als Prämien offerierten Bücher wird auf der dritten oder vierten Umschlagseite erscheinen.

Prämien-Bücher.

Diese Bücher werden an Einsendern von neuen Abonnements auf das „Schul- und College Journal“ in Uebereinstimmung mit den in der „Prämienliste“ angegebenen Bedingungen portofrei geliefert. Vorhanden sind von diesen Büchern:

Zu 15 Cents per Stück:
1 neues Testament, revidierte Ausgabe.
4 Bändchen Erzählungen, englisch. 1 Bilderbuch (Leinwand). 1 Schillingebuch 1 Gods Boy, etc.

Zu 20 Cents per Stück:
3 Regeln des Anstandes. 2 Spruchbüchlein für S.-Schulen. 20 Katechismen der Chrl. Lehre. Verfaßt von Rev. Chr. Schowalter, etc.

Zu 25 Cents per Stück:
Mehr als 20 Bändchen Jugendschriften von Ferd. Schmidt, Obentraut, Grube, Chr. Schmidt und andern. 3 Monatsrosen (ganz neu). 2 New Testaments Revised Version. neues Testament, Cleveland D. 2 Das Gebet des Glaubens. 3 Von der Ehe Christen.

Zu 30 Cents per Stück:
1 Krankheit und Evangelium, D. Stockmei-

er. 3 Hosianna für S.-Schulen. 2 Jubiläumssänger. 4 Jugendschriften. 1 New Testament, 3rd Version. 1 Swallow Stories.

Zu 40 Cents per Stück:
4 Eine Reise in die Himmel, Deulaus. 5 Bibl. Gesch.; Illustrierte Kinderbibel. 6 Erzählungen.

Zu 45 Cents per Stück:
4 deutsche und 2 englische Jugendschriften. 1 Kempis Nachfolge Christi. 1 Halleluja. 1 Jubeltäne. 4 New Testaments. Revised Version.

Zu 50 Cents per Stück:
Vergißmeicht. (Das tägl. Brod) 1 Hosianna. 1 Kinderbibel. 1 Splittgerber Sprachlehre. 1 Christl. Gemüthsgespräch. 3 Germania-Kalender. (1885 u. 1890.)

Zu 60 Cents per Stück:
1 Das neue Testament in Bildern. 1 Reispfalter. 1 Die Person Jesu Christi. 13 Gottes Ackerwerk. (Spurgeon.) 2 Führer des ev. Christen. 4 Erzählungen. (Englisch.) 1 Vierstimmiges Melodienbuch zum alten menn. Gesangbuch.

Zu 70 Cents per Stück:
1 Jubeltöne und Hosianna. 1 Christl. Kirchengeschichte. (Calw.) 2 Spurgeons Vorlesungen.

Zu 75 Cents per Stück:
1 Der vollkommene Geschäftsführer. 2 Start's Paradiesgärtlein. 1 Licht auf dem tägl. Pfad.

Zu \$1.00 per Stück:
2 Ands wahres Christentum. 4 Eckendorfs Hausandachten. 1 Spühners Schachtelchen. 3 Waverleys Novels. 1 Haus Gymnastik. 1 Bibel.

Zu \$1.25 per Stück:
1 Buch vom gesunden und kranken Menschen. 1 Buch der Realkenntnisse. 3 engl. Bücher: Burns, Poe, Byron.

Zu \$1.50 per Stück:
1 Glaubensstimme. (Gr. Format.) 1 Melodien zur Glaubensstimme. 1 Woltersdorfs Psalmen. 3 Clarens Gartenbuch. 2 Charles Dickens Books.

Zu \$1.65 per Stück:
1 Dietrich Philips Handbüchlein. 4 Hans Dent, ein Apostel der Wiedertäufer.

Zu \$2.75:
1 Goldener Wegweiser.

Zu \$4.50:
2 revidierte Bibeln (Probebibel). 2 Menno Simons vollständige Werke.

Zu \$5.00:
2 Goldener Wegweiser. (Goldschnitt).

Zu \$6.00:
4 große Bibeln.

For Sale.

A set of Encyclopædia Britannica 25 vol., including index, American edition. Cloth bound and in good condition. Cost \$35; I offer the same now for \$16. Apply to **J. G. EWERT**, Hillsboro, Ks.

School and College Journal.

Newton City Business Directory

and Index to Advertisements.

BANKS.

First National Bank. (See ad.)
Midland National Bank. (See ad.)

BLACKSMITH SHOPS.

J. J. Krehbiel, East 6th St.
James Howard, 116 West 5th St. (See ad.)

BOOTS AND SHOES.

C. W. Chase, 511 Main St. Fine Boots and Shoes
John Graybill, 525 Main St. (See ad.)
Ray Boot and Shoe Co., 515 Main St. (See ad.)
Will May, 609 Main St. (See ad.)

COAL DEALERS.

Nicholson & Ball, 311 Main St. (See ad.)
M. McGraw & Co., 121 E. 3rd St. (See ad.)

CLOTHIERS AND FURNISHERS.

H. M. Walt, 509 Main St. (See ad.)
N. Barnum & Co., 517 Main St. (See ad.)

DENTISTS.

J. R. Lowe, Cor. Main and 5th St. (See ad.)
H. D. Wells. (See ad.)

DRUGS.

Conrads, 501 Main St. (See ad.)
John Reese, 426 Main St. (See ad.)
Charles Johnson.

FLOUR MILLS.

Newton M. & E. Co. (See ad.)

FURNITURE STORES.

Duff & Duff, 512-514 Main St. (See ad.)
L. F. Schumacher & Co., 705-707 Main. (See ad.)

GENERAL MERCHANTS.

H. Toevs, 304 Main St. (See ad.)
The Hanlin Merc. Co., 605 Main St. (See ad.)

GROCERS.

W. S. Dotson, 616 Main St. (See ad.)
W. E. Grove, 502 Main St. (See ad.)

HARNESS DEALER.

P. N. Wing, 520 Main St. (See ad.)

HARDWARE.

Lehman H. & I. Co., 604-608 Main St. (See ad.)
G. R. Follett & Co. (See ad.)

LAWYER.

A. L. Greene, over First Nat'l Bank. (See ad.)

LUMBER YARDS.

S. M. Swartz Lumber Co., S Main St. (See ad.)
Newton Lumber Co., 13 6th St. (See ad.)
Kansas Lumber Co., 125 West 5th. See ad.

PHOTOGRAPHERS.

J. D. Riesen, cor. Main and Broadway. (See ad.)
Will Murphy. (See ad.)

PHYSICIANS AND SURGEONS.

Dr. S. S. Haury, 600 1/2 Main St. (See ad.)

Der Bethel College Schulverlag

ist ein Spezial-Departement des College, und ist zu dem Zweck gegründet worden, zunächst eine Serie von Schulbüchern herzustellen, die im College selbst und auch in unsern deutschen Gemeindefschulen, sowie in Vorbereitungsschulen entsprechende Verwendung zu finden sich eignen sollen. — Die Aussichten auf einen eventuellen Erfolg des Schulverlags sind zwar nicht gerade glänzend, aber doch genügend ermutigend zu ersten Bestrebungen in dieser Richtung, und sollte der weitere Entwicklungsgang sich so günstig gestalten, wie der Anfang zu hoffen berechtigt, so könnten im Laufe der Zeit eine Reihe wertvoller Bücher und Schriften aus diesem Verlage hervorgehen.

Zur Bestreitung der Betriebskosten des Verlags ist mit der Sammlung eines Spezialfonds begonnen worden, für welchen freiwillige Beiträge jederzeit willkommen sind. — Ein etwaiger Ueberschuß aus den Einnahmen, die der Verkauf eigener Verlagsartikel ergiebt, fließt vor der Hand noch in den Verlagsfond, bis derselbe groß genug ist, alle Verlagskosten selbstständig bestreiten zu können. Später soll dann der Ueberschuß des Verlagsdepartements in den allgemeinen oder einen der Spezial-Unterhaltungsfonds des Bethel College fließen, nachdem das Direktorium darüber verfügt wird. Bisher sind im Bethel College Schulverlag erschienen und von demselben direkt oder auch durch den Buchhandel zu beziehen:

1. — **Bilder aus der Kirchengeschichte für mennonitische Gemeindefschulen.** Bearbeitet von C. S. Wedel, Lehrer an Bethel College. — Preis: broschiert 25 Cents; in Schuleinband 35 Cents.

Dieses Büchlein ist 88 Seiten stark. — Es ist zunächst für den Schulgebrauch berechnet, eignet sich aber auch vortreflich für den Familienkreis. In vier Abschnitten werden behandelt: 1. Die alte Zeit; 2. Das Mittelalter; 3. Die Reformationszeit; 4. Die neuere Zeit. Die Frische der Bilder und die Lebhaftigkeit der Darstellung machen den sonst trockenen geschichtlichen Stoff höchst interessant und belehrend für den Schulgebrauch und anregend und unterhaltend für den Familienkreis. — Das Buch verdient die weiteste Verbreitung in unsern Gemeinden.

2. — **Handzeichnungen zu den Geschichten des Alten Testaments.** Bearbeitet von C. S. Wedel, Lehrer an Bethel College. — Preis: broschiert 20 Cents; in Schuleinband 30 Cents.

Der Inhalt dieses 72 Seiten starken Büchleins ist von Prof. Wedel bei seinem Unterricht in der biblischen Geschichte in Bethel College zusammengestellt worden und enthält einen kurzen Grundriß der Entwicklung des Reiches Gottes mit kurzen Beziehungen auf die notwendigsten Stücke in der biblischen Geographie und der geschichtlichen Entwicklung derjenigen Völker, mit welchen Israel in Berührung trat. — Es eignet sich aber nicht blos zum Gebrauch in der Wochenschule, sondern eben sowohl für Sonntagsschullehrer und andere Freunde des genaueren Studiums der heiligen Schrift. — Gleich den „Bildern aus der Kirchengeschichte“ sind auch die „Handzeichnungen“ nicht nur Lehrern und Sonntagsschullehrern, sondern überhaupt den mennonitischen Familienkreisen bestens zu empfehlen.

3. — **Handzeichnungen zu den Geschichten des Neuen Testaments.** Bearbeitet von C. S. Wedel, Lehrer an Bethel College. — Preis: broschiert 30 Cents; in Schuleinband 40 Cents.

Dieses 96 Seiten starke Büchlein bildet ein Seitenstück zu den „Handzeichnungen zu den Geschichten des Alten Testaments.“ — Es ist auf dieselbe Weise entstanden und verfolgt denselben Zweck. Schülern und Lehrern einen zeitgeschichtlichen Rahmen zu den neutestamentlichen Geschichten und eine Uebersicht über dieselben zu bieten.

4. — **Abriß der Geschichte der Mennoniten. Erste Teil:** Die Geschichte ihrer Vorfahren bis zum Beginn des Täuferturns von der apostolischen Zeit an bis zum Anfang des 16. Jahrhunderts. — Der Zweck des Buches ist, zunächst als Leitfaden beim Unterricht in der mennonitischen Geschichte zu dienen, wird sich aber auch in weitem Kreise unserer Gemeinschaft nützlich erweisen zur tiefern Würdigung des Standpunktes, den das Gemeindegliedertum vertritt.

5. — **Abriß der Geschichte der Mennoniten. Drittes Bändchen:** Die Geschichte der niederländischen, preussischen und russischen Mennoniten. — Bearbeitet von C. S. Wedel, Professor an Bethel College. — Preis: in Schuleinband 85 Cents.

Infolge verschiedener Umstände konnte das dritte Bändchen dieses Werkes eher, als das zweite für den Druck fertig gestellt werden. Das zweite und ein viertes sollen folgen sobald als möglich. Auch dieses dritte Bändchen ist zunächst für die Schule bestimmt, sollte aber keineswegs nur auf Schulkreise beschränkt bleiben. Es wird auch sonst jeder Leser dieses Buches bald einsehen, daß wir aus der Geschichte unsres Volkes etwas lernen können und sollten. — Das Studium der Geschichte unsrer Vorfahren lehrt uns, Fehler zu vermeiden und sittliche Lebensgüter zu erstreben, einen festen konfessionellen Standpunkt zu gewinnen, trotzdem aber veröhnliche Liebe und Hochachtung denjenigen entgegenzubringen, deren Erkenntnißpunkt wir nicht teilen können. Es verdient darum dieses Buch die weiteste Verbreitung in mennonitischen Kreisen.

6. — **Kleiner Liederjahrgang** für die Schule und den Familienkreis. — Gesammelt und geordnet von einigen Lehrern und Schulfreunden in Kansas. — Preis: Gebunden 25 Cents.

Dieses Liederbüchlein enthält 126 Lieder in einer für Wochen- und Sonntagsschulen passenden Auswahl. Altes und Neues aus dem reichen Schätze deutscher Kernlieder und amerikanischer Jugendlieder bietet dieses Büchlein den kleinen und größern Sängern in drängter Kürze ohne allen unnötigen Ballast von Liedern, die doch selten oder nie gesungen werden, dar. Auch die Kleinsten dahem und in der Schule können und werden die leichten Lieder aus diesem Büchlein gerne singen lernen. Es kann daher dieses netze, in Taschenformat erschienene Liederbüchlein unsern Familienkreisen, sowie den Wochen- und Sonntagsschulen aufs wärmste empfohlen werden.

Bestellungen auf obengenannte Bücher des Bethel College Schulverlages können adressiert werden an den Geschäftsführer (Business Manager) von
Bethel College, Newton, Kans.

SCHOOL AND COLLEGE JOURNAL

March, 1902

EDITORIAL NOTES

When this issue of the Journal reaches its readers we will be on the threshold of the end of the second semester of this school year. How fast time passes!

On Sunday, March 2, the ordination of the Bethel College chapel organ is to take place. This will be done by hearing the organ in use for the first time in a public worship service. More about this in the next issue.

Among those who came from a distance on Feb. 26 to hear the opening organ concert we noticed friends from Minnesota, Oklahoma, Missouri, and other states of the union.

The month of February was quite true to form as far as weather is concerned. Snow came in tons! However, on the 26th all calmed down, and the weather kept no one from attending the organ concert.

While this is being written, Brother and Sister Abr. Harder are on their trip home to Russia. We want to express our sincere wishes for a safe trip - "May God be with you".

The writer has spent most of his time these last few months on business trips to various congregations to collect money for Bethel. He did stay at home a bit more this past month, but he is far from being caught up on his office work. Organizing the activities for the organ ordination has taken a great deal of time.

Since the last issue of this paper was published the pipe organ made its appearance. This was during the last days of January. This meant it had to be installed. Mr. Steinbauer completed this work on February 21. During this time a machine had to be installed that would create a flow of air for the organ. Then came preparations for the test of the organ on February 26. There was plenty of work in connection with that. Hopefully next month will be better. We are very glad ~~that~~ all that has been accomplished and we hope things will work out.

INVITATION TO THE BOARD OF DIRECTORS' MEETING

The second term of this school year will close on March 14 (Friday). The meeting of the Board of Directors is scheduled for the same day for the purpose of making plans for the next school year (1902-1903). This is a very important meeting and it is of great importance that all members from Kansas and all substitute members from other states attend this session. According to the constitution of the College corporation, the congregational education committees of the Western District Conference are entitled to attend the meetings. They are entitled to take part in the discussions and also to make decisions in connection with the evangelical courses that are to be taught in Bethel College. So, this is an

official notice to the Western District committees to attend and to participate in the designated Board of Directors meeting. There is much on the agenda for this session, so it is mandatory that the board members and other qualified participants meet in the afternoon of March 14 in the office of the Business Manager of Bethel College. Anyone who has business matters from the Corporation meeting or anyone else who wishes to present problems for discussion should submit them to the secretary of the board or to one of the board members in written form. We are hoping for a full count of members at this meeting.

The Officers

THE ORGAN ORDINATION CONCERTS

of February 26 were successful from all standpoints. The afternoon concert was not attended by as many as the evening concert, but that is to be expected. However, the attendance in the afternoon was worthwhile. In the evening an almost full house was there to greet Professor Kreiser from Kansas City, who was the professional musician hired for this concert. His afternoon program consisted mostly of classical selections; his evening program included some popular numbers. In his hands - and also in his feet, we must add - the organ performed beautifully. Mr. Kreiser did an excellent job of handling our organ. He used the foot pedals rigorously at the same time he was controlling the lower and the upper manuals with his hands. The unique combinations together with a constant variation of pushing and pulling the registers brought forth delightful tones. Some of them imitated other musical instruments with remarkable harmony of both pianissimo and crescendo down to the fortissimo of the organ tones. Prof. Kreiser was able to make the 1207 pipes of the organ respond to his talented movements in a remarkable way. After that he congratulated Bethel College sincerely on this superb organ which he proclaimed to be of excellent quality.

In order to avoid monotony there were several vocal solos with piano accompaniment on the program. Mrs. Boyd and Miss Bergh, Mr. C. C. Plumb of Newton and Mr. Rogers, also a Newtonian but currently a student of music in Kansas City, were the performers. The scheduled cornet solo by Mr. Abner Shirk was not given due to Mr. Shirk's absence. In the evening Mr. Kosa gave a violin solo. Madame Boyd's solo "Duolety Buck's Ave Maria" was accompanied on the pipe organ by Prof. Welty. Naturally, the listeners came mainly to hear the organ music, and it was of the highest quality including the works of Master composers such as Mendelssohn, Bach, Wagner, and others. The solos in between embellished the program as a whole.

The demonstration of the organ was declared a complete success as well as the performance by Prof. Kreiser.

The opening concerts were also declared a success from the financial aspect. The money that came in not only covered all the expenses incurred with the installation of the organ, but it also added a bit of money to the organ fund.

THE ORGAN

The organ is known as the musical instrument that is the most capable of enhancing the worship services of any church. Due to the artistic ability of talented musicians it can also be used for concerts in churches

and in concert halls.

The origin of the organ can be traced back to the dark ages. Actually, there were instruments with similar tones, for example wind instruments like the flute or the blowpipe, that are mentioned in the Old Testament. They are mentioned in connection with the great flood. A much more closely related instrument to the organ was the bagpipe known to the Hebrews as well as people in the Dark Ages. Later the leather hose of the bagpipe was placed into a chest for several pipes pushed into holes on top of the chest. Under these were running loops that opened or closed the pipes that entered the chest. It was no trick to get air into the chest especially after the invention of the bellows. The Talmud includes a picture of the oldest Hebrew instrument of this type, the "Magrepha" or the "Maschrokota" (translations not available). In the second century before Christ the Greeks made considerable progress in organ construction. The Romans too were very fond of the organ. The Byzantine natives were exceptionally good in organ building. In 757 they sent Pipin and later Karl the Great an organ. Needless to say, the organs of that day were very clumsy. One keyboard is 1 1/2 yards long and is manipulated with one's fists. Each century brings its changes and inventions so now in the 19th century this is the organ of all organs.

The organ of today is a combination of many individual wind instruments. Together they form a complete orchestra that by means of complicated machinery can be played by one person.

For every tone this organ has many different ringing sounds with varying strengths and timbres that distinguish themselves as they are activated. According to the German authorities every organ has 5 parts: 1) a pair of bellows 2) the wind-tunnel that conveys the air from the bellows to the sounding board 3) the wind chamber and the bellows. The wind chest takes the compressed air from the wind tunnel and feeds it into as many vents as the organ has keys. Above these openings is the organ pipe and it is through this that the registers are turned off and on. 4) the mechanics (keyboard, organ register, traktur) and 5) the pipes. These consist of two main types, labial and reed. In the labial pipes the air alone does the shifting. The pipes are the places in which the sound is made. These labial tones are categorized according to their timbres: principal, octave, gedakt, salicional, flute, violincello, gambl, gamschorn, mixture, quinto, nasard, cimbel. and cornet. The labial pipes are made of wood or pewter and they can open and close. They emerge when the upper part of the organ is covered. They are called "gedakte". In the reed pipes the small brass pipe, flattened out, plays the most important role. The various forms and sizes of the reeds as well as the sound cymbals give variation to the tones. The vocal tones are aroline, box humano, box angelica, posanne, klarinette, akordion, and concertino. Every organ must have the above mentioned 5 parts. An instrument that does not have these is no organ.

The deepest tone of the organ (subkontra C) is brought through a pipe that is 32 feet long. The largest pipe on the Bethel College organ is only 16 feet long. Every organ stop has the range of the keyboard, either 5 octaves on the manual and 2 1/2 octaves on the pedals. The manuals on the Bethel College organ have 61 keys and the pedals have 30 keys. Every organ that has 61 keys in the manual and 30 in the pedals

March, 1902

-4-

has its own stops. The pipes of our organ fall into three categories. The first group make up the bass tones that are played on the pedals; the second group is made up of the pipes of an open organ and are played on the lower manual; the third is a section that can be opened or closed according to the crescendo or decrescendo that is desired. There are 10 stops in a large open organ with 61 pipes. Altogether there are 610 pipes, 122 out of wood, 61 partly metal, partly wood, and 427 out of metal.

The crescendo organ has 11 stops with a total of 537 pipes, 122 made of wood and the other 415 of metal. The 60 pipes in the pedal organ are all made of wood and two stops each with 30 pipes. The number of expressive registers and stops is 23. To this are added 15 so there are a total of 38 stops and 1207 pipes. This combination describes the organ that the musicians in Bethel College find very efficient and satisfying.

WORTHY OF IMITATION

Oraibi, Ariz. Feb. 5, 1902

Rev. D. Goerz, Bethel College

Dear Brother,

In the January issue of the School and College Journal I read the well deserved reprimand to the former students of the college. They have not done their duty to their school paper. Even though it has occurred to me many times that I should send in some news items, I simply did not get to it. It is a small matter when I think of all the former students who could be sending in contributions. This would not only make our paper more interesting, but it would also help to keep us in touch with our alma mater. These reports or letters - whatever you want to call them - would be interesting to all school friends even though they might not be written in perfect form. This can also challenge our vocations that our college certainly helped us attain. At least I would like to ask for the prayers of all my Bethel College friends as I work in my chosen field. These poor Hopis need it. Learning to know more about them can only be to everyone's advantage.

Now I would like to make a suggestions that we follow the pattern of the editor of the "Kinderbote". The editor sends a list of names and dates to every mission worker. After that the names will appear in the "Letters from the Mission Fields" as our dear editor sees fit to print them. My name is herewith submitted. Our dear editor will know just what greeting will go with each - indeed this is something he does very well - and what responses should be printed. Let's hope no one will renege.

If our dear editor is in agreement with this, then let it be announced in the next issue. If not, then let this letter land in the wastebasket and you follow your plan.

Greetings,

J. B. Epp

Many thanks, dear Br. J. B. Epp, for your friendly letter and your suggestions. Your editor agrees wholeheartedly and he will do his best to encourage all former students to write a contribution for the College Journal. May Br. Epp's enthusiasm be spread to all former students, and

may they be spurred on to respond willingly.

The Editor

ART IN THE SCHOOLS

Just like singing and music are recognized as talents in our schools, so other arts have found their proper places. There is no civilized group of people that does not foster singing in their schools. It is simply unthinkable to have a school and not to sing there. In advanced schools singing is on a higher level. There the art of music is taught with the use of master musical productions just as other forms of art are put on the schedule. Through practice in singing and playing the ear is trained; every talent in the area of harmony is developed.

What practice in the field of music is for the ear, so the shaping of things is for the eye. Practice in drawing sharpens the eye judgment and the feeling of symmetry. Practice in drawing increases the appreciation for color just as modeling puts things into perspective. In our time these things are so important because there is hardly an activity anymore that does not require a more or less complicated machine. An experienced eye can soon choose the better of two choices. This is multiplied endlessly in the field of art that is listed in catalogs and in magazines. So there is no doubt that we must not stay behind in the training we give our students in our secondary schools. We have to teach them awareness and capabilities.

In this category we have geometric drawing, free hand drawing, painting, and modeling.

1. Geometric figures are the background for architectural drawing. This includes making plans, drawing maps, engineering drawing, and all technical drawing that is being used in many industries.

Several techniques are advanced by geometric figures: drawing board, T square, corner triangle, curve template, drawing instruments et al. Instruction actually begins with the appropriate use of these tools and the portrayal of the geometric figures on level surfaces such as the lathe, the regular square, and its division. Then comes the example of the stereometric body and its projection in sketch and outline. The conic section brings out the construction of curves, ellipses, parabola, and hyperbola. The rotation figures are portrayed by cuts and shadow constructions.

2. Free hand drawings are advisable as a preparation for any branch of modeling art, painting, sculpture, architecture, pen and ink drawing, copperplating, and graphics. There are really no tools available for free hand drawing. It is practiced with pencils, red pencils, or chalk. Practicing is done on mats (original) put on a level surface, or even on patterns made of oilcloth, sketching the antiques, and then items in nature. For this the knowledge of perspective is necessary.

3. Painting with watercolor, pastel, and oil paint.

4. Modeling requires a certain amount of freehand work in architecture, sculpture, and metal pouring except that the objects are of plastic origin and not drawn on a sheet and put on a level surface. In modeling one can use modeling clay, wax, or colored crayons. There is little available material for this although there are wooden blocks that are shaped like fingers on one end but much thinner and smaller or larger. These can be placed on the fingers of one's hand and guided into the desired forms.

These are used when errors have to be corrected and repairs made on forms of clay, wax, colored crayone, or oilcloth according to the artist's choice. The study of art is similar to other special courses, and is successful according to the directions and the models there are to work on. Antique subjects are preferable because the loveliness of the patterns and the firmness of its formations. The pouring of models can be done at reasonable prices.

In all artistic work talent and inclinations are of utmost importance. These talents are given by God in His wisdom and they are not given out haphazardly.

There are very few cases in which a person has so little ability that he cannot learn to sing. Many people with little talent have developed it by means of hard work and much practice and then they exceed the work of those with greater talent. Some people may have just a bit of art in them without being aware of it. If he goes on to school this may well be developed beyond his expectations. Then he can make use of it later in life.

Christoph Paulus

THEODOR FLIEDNER

(Given by Helene Ratzlaff for the Bethel College Christian Endeavor Meeting)

Theodor Fliedner was born in Eppstein in the Taunus in 1800. He was the son of a priest. His young years were very difficult due to the facts that his father did not get a salary. there were other children in the family, and the early death of his father. However, his strength upheld him and his experiences taught him moderation in all things. This gift of getting along on so little went with him when he attended the secondary schools in Giessen and in Göttingen. The educated nationalistic teachers offered him nothing but Fliedner held on to his faith in Christ, his miracles, his resurrection, even though this faith was not active at the time. When he was 22 years old, he had been a house teacher for several years, but then in 1822 he was elected to be a minister in the Evangelical Church in the little Catholic town of Kaiserswerth on the Rhine. It was at a time of a business crisis and the little Evangelical Church was about to close. Even the minister's salary of 180 dollars was very difficult to bring up. Then Fliedner undertook the job of making a trip through Rhineland, Holland, and England for the purpose of collecting money. This was very successful. It brought in enough money for the minister's salary and it also showed a spirited interest in fostering Christian living and showing Christian love to one another. On this trip he became aware of the Mennonite interest in deaconess work in England; he became aware of the great interest in charity that was awakened by their new faith in the well-being of one's brothers and sisters. The hard working minister had time to give his services in the prison in Düsseldorf since his congregation was so small. This work helped him to realize the importance of the inner man and what he could do to help in rehabilitating unfortunate souls. He reached the maturity in his life that enabled him to take the role of leadership later on. He searched for a lady supervisor for the women's prison in the area. He found Friederike Münster of Braunschweig who later became his wife. Even as early as 1833 he worked with the female prisoner problem and he placed those women in the famous house in

the Kaiserswerther ministers' garden. That was the beginning of the Magdalene Institution. He became aware of the Mennonite deaconess movement in Holland and realized it was spreading to other countries as well. He decided to start this movement in his area so he founded the first deaconess organization on October 13, 1836. Of course it brought on various reactions - ridicule from enemies, praise from friends - a risky venture! However, after only two years the first deaconesses were sent out. The movement gained favor even though it had to fight its way through much pessimism and ridicule. Donations came in from far and near. He even reaped the benefits of the cooperation of Friedrich Wilhelm the IV. After it was on a firm foothold one additional branch after another was founded all modeled after the original institution in Kaiserswerther. Then in 1835 Fliedner combined this institution with a school for small children. This gave the deaconesses the opportunity to work with other sisters in taking over the care of small children. Then he enlarged the entire project and started a deaconess institution in Duisburg. His wife was his most faithful helper in this undertaking. A highlight in his life was the 25th anniversary of his work in the ministry. Soon after that he resigned from that work and lived and worked for his institutions. Now his travels really began. His plans included North America, Jerusalem, Constantinople, England, France, Switzerland and all parts of Germany. A person would think traveling was his greatest desire, but actually it was quite difficult for him due to his health problems. He was successful only because of his eagerness to make things work. At the same time the activity at home did not stand still at all. It was now that the famous "Book of the Martyrs" came out with the assistance of several co-workers. Actually Fliedner has produced quite a number of books. Just how far his influence ranged is shown by the fact that in 1852 200 young women offered to be trial workers in this field. Of these only half could actually be hired. After this successful venture was going strong came seven lean years. During this time he spent only two nights away from home, although these years were not years of rest for him. Finally, his real rest came for him on October 4, 1864. This weary pilgrim and hard working man of God was called home. The text of his funeral sermon was I Cor. 15:10, which was chosen by his son-in-law Pastor Julius Disselhoff who had also been his co-worker for years. This text is a true picture of his life and his work. We ask ourselves, what is the actual purpose of this man Fliedner's life? Not only has he established institutions, not only has he shown mercy to his fellowmen - many others have done that too. But we all agree that it was he who placed the work of deacons back into the church.

THE CASE OF PEARSON

For some time now Professor Charles W. Pearson of Northwestern University in Chicago which is controlled and funded by the Methodist Church, has declared openly that he can no longer adhere to the basic teachings of the Christian Church. He has said it himself and he has also written the book "Der Zimmermanns Prophet" (The Carpenter Prophet) in which he rejects the divinity of Christ as well as most other theories that the Christian churches have been teaching.

No sensible person will deny that Prof. Pearson has the right to formulate his own religious views even if it means a radical change. He himself says that he feels obligated to free his conscience and express

his new convictions so he will not be a hypocrite. That part is correct. Pearson is a teacher by profession in the Methodist Church school, and he should not be silent about his beliefs.

So far the case of Pearson is not too unusual. However, it has an epilogue.

Prof. Pearson declared his dissension but he did not put down the other professors. His resignation would have been the logical thing to do after his religious transubstantiation. If the Methodist denomination supports a university financially it is obligated to see to it that its professors who like Pearson serve as chairman of the theology department, are firm in the Methodist faith. That is to be taken for granted just like the claim that every fellowship - whether spiritual or worldly in spirit - is based on "conditio sine qua non", that is, its members should be accepted without exception because they have confessed their basic beliefs. This is what a constitution is all about. Whoever wants to join a Methodist congregation has to be a Methodist and will remain that way as long as he wants to. Whoever wants to join a socialistic or free thinker organization is considered a Socialist or a Freethinker and he will remain that way until he changes his views on socialism or on freethinking. If a person changes his views and accepts contrary views he must be ousted from the organization if he does not leave voluntarily. In the case of a Christian, he may start listening to propaganda that is contradictory to Christian beliefs. This is what one can expect of Prof. Pearson.

However, Pearson stayed and stayed in spite of the fact that he had severed his affiliation with the Methodists. Naturally, the leaders of the Northwestern University confronted Prof. Pearson. They did it in a way that would encourage him to return to the Methodist faith.

In spite of this one of the presses screamed help, murder! The incident was called intolerable and fanatical and people dumped buckets and more buckets of scorn and hatred upon the Christian church. Actually, this is what any denomination would have done in a similar case. If an educational establishment is based on a freethinking basis, the board of directors will never confront one of its professors for his freethinking views. If this type of institution would oust a professor, would it be considered intolerant? It seems to be an old thing that intolerance is found only in Christian churches, while in reality there are other cases of intolerance in other institutions. But, as I stated, in Pearson's case there was absolutely no intolerance. It was something beyond understanding that a professor who was like gold to his denomination would start going against that profession and start propaganda against his own teaching field. "If I eat his bread, I will sing his song" - that is actually the right way to express this entire idea. The natural result here is that since I do not sing your song anymore, I cannot expect to eat your bread - or according to my convictions I cannot sing your songs any more. Germania

After the above article had appeared the Germania also gave the explanation that Prof. Pearson had since then resigned from his position. That is what he should have done when he admitted to the rejection of his Christian faith.

(Omitted in this translation are the premium lists, the premium books, and other advertisements.)